NO

SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12. JUEVES 1 DE NOVIEMBRE DE 2001. AÑO 8.

Nº500

NORA LEZANO

LUIS ALBERTO SPINETTA

El artista más influyente de la historia del rock argentino, según la elección de 50 músicos de cuatro décadas.

LOS OTROS INFLUYENTES



CHARLY GARCIA



LUCA PRODAN



M A N A L

Mi viejo, guerrero

X DANTE SPINETTA

Puede que haya otros músicos nacionales que sean más populares o que hayan trascendido más en América latina, pero como Spinetta no hay ninguno. Para mí es el mejor como poeta y como músico, más allá de que sea mi viejo. Quizá mucha gente se siente influida por él, pero no es fácil encontrar alguien que diga: "Sí, hice un tema medio Spinetta". Es difícil emular su estilo. Las bandas de rock actuales tal vez no tienen mucho que ver con Spinetta, pero es porque no les sale. Estuve presente en momentos muy grossos de su música. Cuando era chico me lo pasaba en los ensayos de sus bandas. Me acuerdo de que siempre decía que Sujatovich no me dejaba tocar el Minimoog... ¡y ahora lo pongo en todos lados! El Moog es mi mejor amigo (risas). Crecí escuchando y aprendiendo de mi viejo y de un montón de personas que estaban con él. Empecé a dar vueltas por ahí desde Jade. En realidad, tengo en la memoria el partido de fútbol que jugó Almendra antes del concierto del regreso. Tenía cuatro años y andaba monitoreando, de aguatero.

Algunas veces me han dicho: "Che, debe ser molesto que te digan que sos el hijo de Spinetta". Y ni en pedo es así. Al revés: nunca dejé de saber que soy músico porque crecí en una familia de artistas. Bah, quizá hubiese sido músico igual, pero tuve un acercamiento muy natural a la música. Siempre tuve conciencia de qué representaba mi viejo para la gente, pero nunca me enganché mucho con eso, porque algunas veces me daba miedo Spinetta. Me daba miedo tener una familia tan distinta del resto: en mi familia había humo, en las otras no. Quería tener un papá que me pasara a buscar con una break y me llevara de picnic, pero me llevaba a ver grabar a Los Abuelos de la Nada... (risas). Era



regrosso y me copaba, por eso sigo con la música, pero cuando era chico me daba miedo. Además, me daban miedo los fanáticos; encima, mi viejo siempre pegó fanáticos medio deformes, medio religiosos. Esos tipos que se acercaban y le decían: "Luis, vos hiciste tal tema porque a mí me pasó tal cosa en 1981". Aparecían en casa y traían unos regalos medio macumberos; son esos quemados que se te acercan y te querés ir corriendo.

La nuestra es una relación padre-hijo, entonces tocar con él ha sido doblemente emocionante: tocar sobre un escenario con el padre de uno es buenísimo; si encima es Spinetta... En el '99, cuando nos fuimos de gira por México y Estados Unidos con Illya Kuryaki, él vino a tocar con nosotros. Nos preguntaba: "¿Qué hago?"; era cero metido. Bah, nunca se metió en mi mundo. Me ha tirado ciertos consejos, pero no esperando que los acatara sino que me ha dejado fluir. El y yo tenemos estilos muy marcados y diferentes. Me encanta que opine sobre mi música, porque por ahí el no escucha tanto hip hop o funk. Está bueno que le guste lo que hago, aunque sea distinto de lo que hace él, y que se suba a tocar conmigo y se ponga la camiseta, como lo hizo con Kuryaki.

No puedo separar a mi padre de Spinetta. Viví con él hasta los 17 años y siempre fue Spinetta y fue papá. No hay dos personas distintas. Algunas veces me olvido de que me re gusta la música de mi viejo, aunque siempre está presente. Pero, por ejemplo, voy en un taxi y pasan "Alma de diamante" y digo: "Qué grosso".

Y, más allá de la música, para mí Spinetta es símbolo de mantenerse como verdadero rockero. Muchos hacen otras cosas, pero no mantienen la esencia de subirse a un escenario y ser regrossos. Hace rato que Spinetta es el más coherente y el más guerrero. Eso: mi viejo es un guerrero.

Un comediante genial

X JAVIER MALOSETTI

Bajista actual de Spinetta, además de haber grabado en los discos **Don Lucero, Exactas, Pelusón of Milk, Los ojos** *y* **Silver Sorgo**.

Me produce satisfacción por Luis que haya sido elegido el más influyente del rock argentino, pero debo decir que no me extraña. Entiendo que haya pasado, porque es un compositor por demás original. Es completamente intuitivo; entonces, de la ignorancia de ciertos cánones teóricos de la armonía y la composición salen esas combinaciones de acordes tan originales, que después son copiadas por todos los cantautores pop.

Como amigo, Luis es un cago de risa. Cuando está de humor es un comediante genial. Es un tipo con mucha comprensión, programa sus ensayos sin joder a la gente. Y es muy generoso: estoy grabando mi tercer disco solista en su estudio, que me cedió de onda.

Había una creencia entre los músicos que no conocíamos a Luis sobre que se rodeaba de buenos instrumentistas, que le redondeaban los temas que él bocetaba con su guitarra. Ahora sé que no es así, que esas canciones maravillosas vienen listas de fábrica, aunque siempre da espacio para que uno arme su parte en el tema. Y se lo agradezco, porque me permite meterme más en su música y poner lo mío en una canción suya. ■

El artista

X RODOLFO GARCIA

Baterista de Almendra, músico invitado en **Artaud** *y* **Estrelicia**.

Que en un país como la Argentina, en el que triunfa la picardía y no el talento, los músicos reconozcan la influencia de Luis, me parece una de las pocas buenas noticias que escuché en los últimos tiempos. No sólo tengo cariño y respeto por él sino también admiración. Creo que es el artista más importante que tiene la Argentina, sin distinción de géneros. No hay ningún tipo que reúna tantas condiciones juntas: que cante, escriba letras y música, y que tenga sus conceptos para los arreglos y la producción. Son muchas condiciones en una sola persona. Hay países más desarrollados que el nuestro que no tienen artistas tan grandes. Me alegra que se haya reconocido en él a un tipo único. Afortunadamente, tengo la oportunidad de escuchar muchas bandas nuevas y noto que existe un interés por buscar originalidad, por encontrar un idioma distintivo. Me parece que ahí está la impronta del Flaco, su espíritu, más que en artistas que adopten su estilo.■

Fuera de serie

X DANIEL WIRTZ

Baterista actual de Spinetta, con quien toca desde 1994.

Siempre escuché a Spinetta, en especial porque cada cosa que hacía era una sorpresa que me llevaba a un mundo impredecible. Así sigue siendo hasta ahora: seguramente la próxima canción nueva que me muestre en un ensayo me sorprenderá y generará en mí una gran emoción. Escuchar su música me pone en otro lugar de la atmósfera. Tocar con él fue un gran sueño que tuve y gracias a Dios, a Luis y a los que me ayudaron, pude hacerlo realidad.

Luis es un ser fuera de serie, tiene reglamentos increíbles de sus estados emocionales que no están en la Tierra. Sus gestos de bondad y humanidad... No le debe alcanzar una canción para expresar todo lo que siente y quiere para él y para los demás.

Es un master, por eso siempre le voy a agradecer que me ofrende su música para que pueda darle lo que tengo en el alma a través de mi instrumento. Si bien lo que sale es un ritmo, es el ritmo de mi alma. Así es la entrega y quizá sea eso lo que nos une, aunque nunca lo hablamos. Todo lo que hace me emociona: cuando me da un abrazo, cuando terminamos una canción, cuando hablamos por teléfono... ■

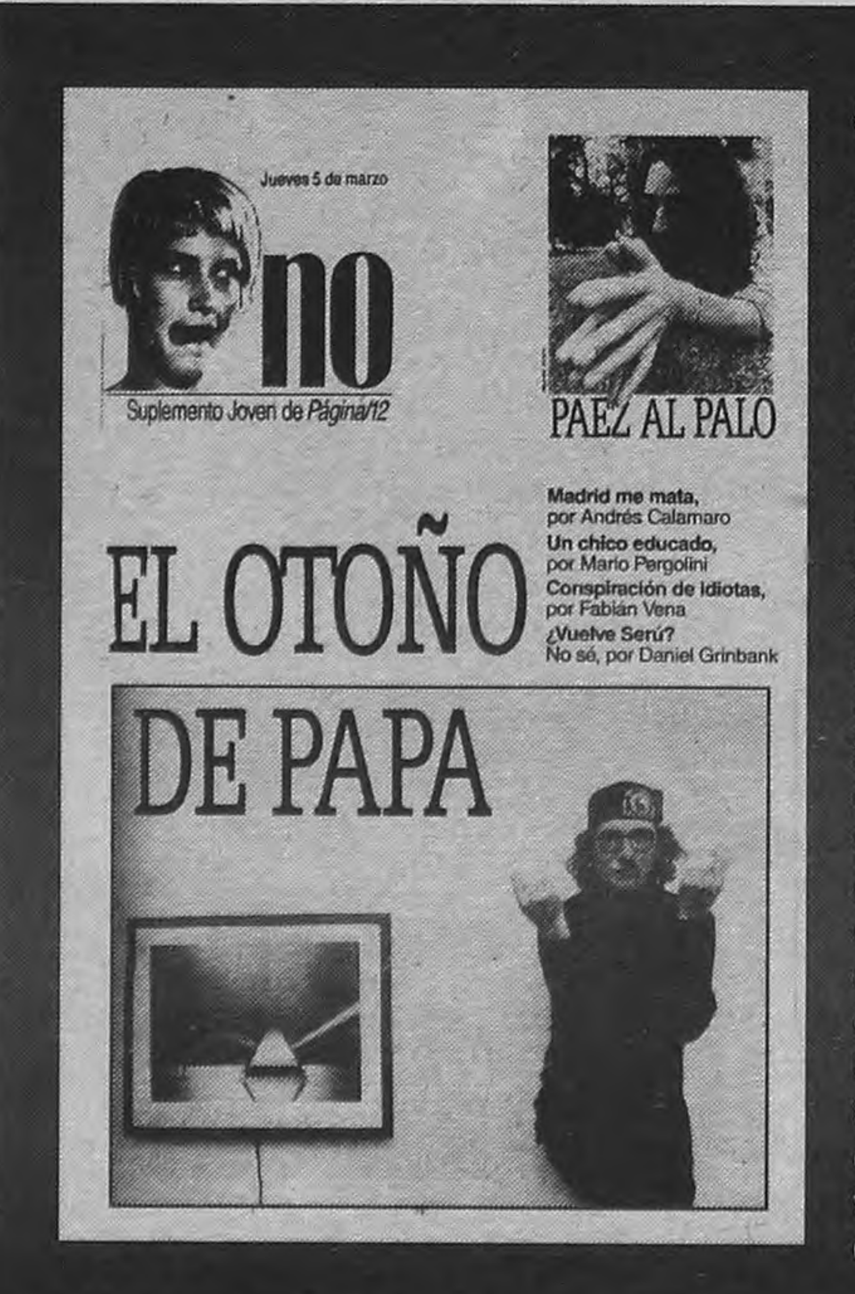
El sello personal

X JUAN CARLOS FONTANA

Fue tecladista de Spinetta Jade en **Madre en años luz** *y en varias formaciones solistas de Spinetta desde entonces.*

Me pone muy feliz que haya sido elegido, porque como Luis tiene bajo perfil tal vez alguna gente no se acuerda de todo lo que produjo y lo que cambió en la música argentina. Luis tiene mucha imaginación, que es más importante que el conocimiento teórico. Ha hecho muchas canciones increíbles. A veces lo empariento con Thelonious Monk, no porque haga lamisma música sino porque son personas únicas. No escucho muchas influencias en las canciones de Luis, a veces pareciera que nunca hubiera escuchado música y se hubiera dedicado a componer desde la inocencia total. Cuando él me dice: "Este tema es tipo Beatles", lo único que detecto es el sello de Spinetta. De todos modos, creo que más grosso que todo eso junto es el corazón que tiene Luis. La gente que tiene la posibilidad de tomarse unos mates con él se da cuenta de que no es un excéntrico sino todo lo contrario: es muy cálido, me hace sentir como en mi casa. Siempre me apoyó y me insistió para que grabara mi música, aunque no estuviera tocando con él. Y él sabe que puede contar conmigo para lo que sea. ■





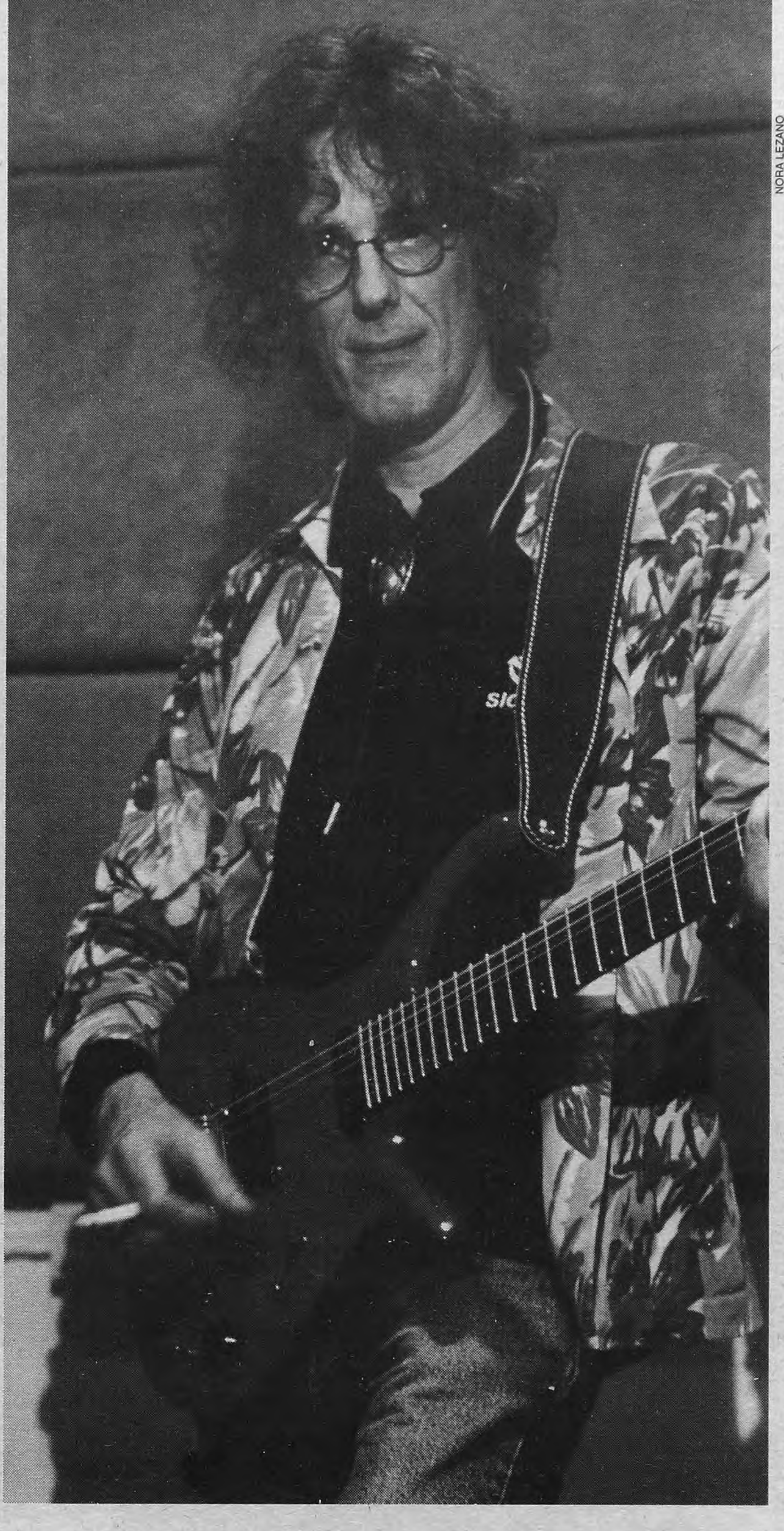
Quinientas veces NO

El pensador argentino Miguel Repiso, que dibuja bajo el seudo seudónimo de Rep, escribió cierta vez que sí es una palabra hermosa, pero no es una palabra valiente. Decir sí, de hecho, suele ser más fácil que decir no. Cuando pensamos, hace ya diez años, en el nombre del suplemento joven de un diario por entonces joven como **Página/12** la palabra saltaba como correcta: estábamos cansados, como lo estamos hoy, de la gente que le dice sí a todo, que nunca se anima a decir no, que en una sociedad cruzada de problemas como aquella y esta, juega siempre los juegos más fáciles y más obvios del poder. Decir no es, por excelencia, una actitud juvenil, una actitud del que se niega a ser el cadáver del niño que fue. Sin embargo, repasar la colección de estos ¡500 números! del **No** no equivale a encontrarse con una colección de notas en contra de algo o con una colección de notas sobre los males del mundo. Decir no ha sido siempre para el **No** decirle no a la pereza profesional, a la pulsión de la comodidad, a la presión de los sellos, a las modas motorizadas por la abulia, a los dictámenes absurdos del mercado. Ha sido construir un mundo propio que coincide con el mundo de mucha otra gente. Acaso entender el **No** es también darse cuenta de lo que no ha querido mostrar porque de eso está harto, porque es lo que está en todas partes. El No jamás publicaría una nota sobre como levantarse en la casa de alguien a la mañana siguiente, después de haber hecho el amor, ni una nota sobre diez consejos útiles para cambiar el decorado de tu loft. De eso sobra, por ahí, como notas escritas en un supuesto modelo de comunicación que tiene claro que para ser joven hay que repetir el vocablo cool.

Este número 500 está dedicado a hurgar en torno a un tema que ha sido producto de docenas de conversiones en el ambiente de la cultura de los últimos 30 años: quienes han sido los músicos argentinos de rock más influyentes de la historia. No publicaríamos, para eso hay otros medios, una nota sobre los más vendedores de la historia. Concretar el trabajo, que llevó meses de seguimiento de músicos, y explicaciones sobre el sentido de la encuesta, es, claramente, un homenaje a los grandes del género. Los ganadores, Luis Alberto Spinetta y Charly García, que suman el cincuenta por ciento de los votos, son los mismos de una encuesta similar, publicada en 1993, sobre quiénes eran los mejores de la historia. Puede hablarse, en consecuencia, de una lógica. También, desde otro punto de vista, de una realidad estancada, o detenida es un período de oro. Manu Chao reprodujo en su disco de este año, **Próxima estación: Esperanza** una frase que Miguel Cantilo escribió en los años de la dictadura militar que dice: "Si no fuese por la música, no nos salva ni Tarzán". La actualidad de algunas ideas a veces es desalentadora.

Un suplemento joven que cumple 500 semanas parece una contradicción, si no se agrega que a lo largo de esos años sus equipos de trabajo han ido rotando, que nadie se estacionó en un lugar determinado. El **No** era el viaje y no el destino, el medio y no el fin, un lugar abierto a nuevas generaciones, que a su vez darán paso a las siguientes. Fuera del nombre lo único que permanece es la historieta de contratapa, *Clara de Noche*, que está ahí cumpliendo el papel que **Página/12** cree que debe cumplir el periodismo en la sociedad: molestar (a los que se molesten). **CARLOS POLIMENI**

LAS ENSEÑANZAS DE DON LUIS


NORA LEZANO

Cincuenta artistas de todas las épocas, cincuenta opiniones calificadas (¡aclaración!: el No sigue creyendo en la democracia y el voto popular) en busca de la esencia misma del rock argentino, los artistas que le dieron forma a este movimiento disperso e incongruente que empezó a respirar a mediados de los años '60. Hay votantes de todos los tiempos, de Litto Nebbia a Boeing, y todos tienen algo que decir, incluso los más nihilistas (el voto bronca de Fidel y Willy Crook que, por diferentes motivos, optaron por elegir a nadie). Algunas elecciones particulares: Andy Chango votó a su ex compañero de Superchango Pol Medina; Boom Boom Kid optó por Marcelo Pocavida, también señalado por la DJ Romina Cohn como artista inspirador; Gustavo Cordera eligió a Aníbal Troilo y Sol Shurman (Sugar Tampaxxx), al grupo Dios. Todos ellos tienen la misma cantidad de votos (uno) que los Redonditos de Ricota (¿la gran *injusticia* del escrutinio?), Daniel Melero, La Pesada del Rock and Roll, Edelmiro Molinari, Sandro, León Gieco, Don Cornelio y La Zona, Miguel Abuelo y los primigenios Shakers. Con dos votos aparecen Gustavo Cerati, Pappo y Moris. Delante de ellos, con tres, Federico Moura y Vox Dei. Cuatro votos tiene Litto Nebbia + Los Gatos y, ya en el podio, Javier Martínez + Manal y Luca Prodan + Sumo cosecharon cinco votos cada uno. Charly García, en el segundo puesto, fue elegido por doce colegas. Y Luis Alberto Spinetta, con diecisiete, se coronó el artista más influyente de la historia del rock argentino. Desde su voluntario encierro existencial, el Flaco –como Diego o el Che, no hace falta aclarar de quién se trata– accedió a fotografiarse para esta producción, pero eligió el silencio.

PAPPO
He got the blues
Javier Martínez. Fue el primero que apareció con una propuesta de rock en castellano. Las letras son muy coherentes, y mi homenaje fue hacer temas suyos en un par de discos míos. Una canción: "Una casa con diez pinos".

PALO PANDOLFO
Post punk, dark o hippy, siempre hizo buenas canciones
Luis Alberto Spinetta. Fue mi primera inspiración para empezar a escribir. Las cosas que decía, la forma de las palabras, la manera de ordenarlas. En un momento eso me abrió la cabeza. No podía creer estar escuchando esas guitarras, ese poder, esa poesía, ese rock and roll. Me refiero especialmente a Pescado Rabioso. Cuando grabé el primer disco con Don Cornelio, me dije: *"Canto como Spinetta, ahora tengo que cambiar"*. Pero creo que eso es algo que sólo yo veía. Una canción: "Dale gracias".

MOSCA 2 Minutos
El último debut arrollador llegó de Valentín Alsina. Y fundó el rock barrial
Charly García. Es el hombre más salvaje de nuestro rock and roll. Todos tenemos algún disquito suyo, además. Una canción: "Tuve tu amor".

ALEJANDRO MEDINA
Tocó en Manal y La Pesada... ¿Algo más?
Manal y Los Redonditos de Ricota. Creo que las grandes influencias se notan con el tiempo, quizás de una década a la otra. De toda la época de Mandioca, Manal fue la banda que más marca dejó. Años después, los Redondos formaron un verdadero imperio independiente, con una convocatoria impresionante. Esas dos fueron las bandas más influyentes. También podría nombrar a Spinetta, a Charly García solista, Los Gatos y La Pesada del Rock and Roll. Una canción: "Avellaneda blues".

JUANSE Ratones Paranoicos
No son rockeros finos, tampoco lo peor
Luis Alberto Spinetta. Está a años luz del resto. ¿Una prueba? "Lo que nos ocupa es esa abuela, la conciencia que regula al mundo", de Invisible. Escuchando esa canción no hay nada más que preguntar.

LEONEL CASTILLO Boeing
¿Se puede hacer house en Lugano? Claro...
Charly García. Todos tienen algo de él. A un nivel más underground, Sumo es la mayor influencia. Spinetta es el más serio, incluso el que más me gusta a mí, pero Charly García es el más popular. Una canción: "No me dejan salir".

ROMINA COHN
Gatúbela electro house
Luca Prodan. Si pensara exclusivamente en mí, debería elegir a Marcelo Pocavida, pero Luca aportó un estilo muy propio, con influencias como Joy Division, cosas que fueron muy importantes en su momento. Una canción: "Mejor no hablar de ciertas cosas".

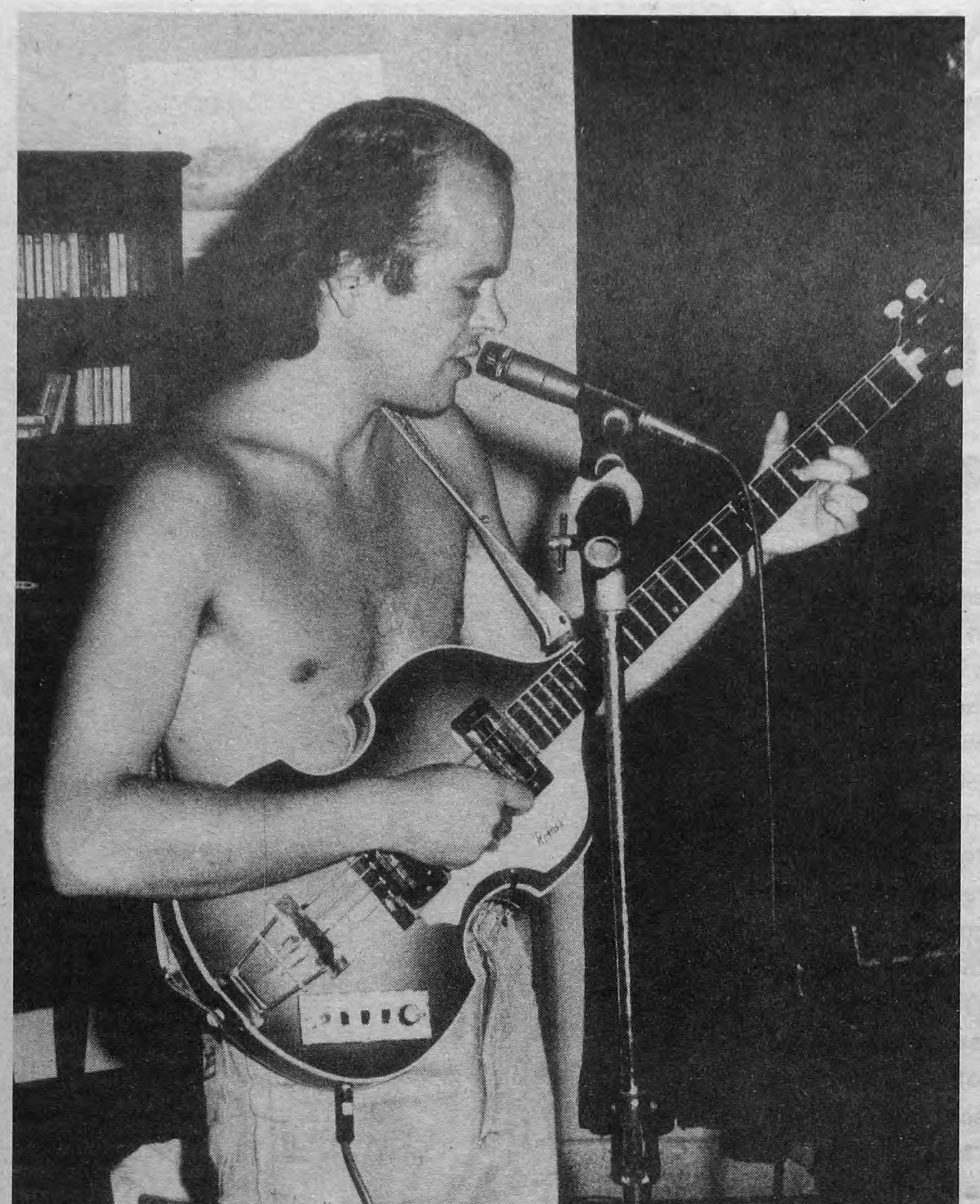
ARIEL MINIMAL
Los Fabulosos Cadillacs, Pez
El motor que les hacía falta a los Cadillacs
Luis Alberto Spinetta. Está desde siempre, desde que se empezó a hacer rock en castellano acá. Siempre fiel a nada, siempre bajando línea estética. Es el ejemplo de artista íntegro. Saca discos desde hace más de treinta años y, más allá de su talento como músico, es importante por su manera de hacer las cosas. Una canción: "Durazno sangrando".

RUDY MARTINEZ
Audioperú, Adicta
No siempre fue fácil ser electrónico en Buenos Aires...
Gustavo Cerati. Siempre estuvo en sincro con la realidad musical. Siempre orbitó en base a lo que uno quería escuchar. Siempre vigente, siempre todo le sale bien. Una canción: "En remolinos".

ERICA GARCIA
Sonríe, ella es positiva
Charly García y Luis Alberto Spinetta. Los dos nos enseñaron a componer e influyeron hasta en los músicos de su época (Spinetta sugirió a Manal cantar en castellano, por ejemplo). A pesar de los años siguen siendo las estrellas más grandes y están vigentes, produciendo, haciendo quilombo y rompiéndonos el corazón con una nueva canción. Tocan bien, tienen canciones, actitud, imagen, escena, vidas interesantes, luz. Si estás en otro país y escuchás a Charly y a Spinetta, llorás más fuerte que con diez tangos. Ellos son la marca registrada del rock argentino. Canciones: "Llorando en el espejo" (García), "Nunca me oíste en tiempo" (Spinetta).

ANDY CHANGO
Es algo más que columnista de Lucho, ¿sabías?
Pol Medina. Lo elijo especialmente por su canción "Budapest", del disco **Superchango**. La mejor manera de entender su influencia es escucharlo.

NO Producción y textos: **Cristian Vitale, Javier Aguirre, Pablo Plotkin, Roque Casciero, Esteban Pintos.** Diseño: **Juan Pablo Cambariere.**


Luca. "Después los sonidos cambiaron mucho, pero comparado con la bosta que había antes, está claro que Sumo abrió más de una cabeza" (Sergio Rotman).

CRISTIAN ALDANA El Otro Yo
El bien siempre triunfa
Sandro. Es re, re-rockero. Músicos como Pappo y Charly García le tienen un respeto supremo. Nosotros somos chicos, pero casualmente escuché algo de él y me pareció muy rockero. Sandro y Los de Fuego... ese nombre suena a Iggy Pop y los Stooges. Aparte escuché algunas historias acerca de cómo empezaron, y me hicieron sentir identificado con mi propia historia.

SERGIO ROTMAN
Cienfuegos, Mimi Maura
Lástima que se fue: los Cadillacs ya no tocan "Siguiendo la luna"
Luca Prodan. Con él se produjo el primer gran quiebre del rock argentino y sus valores. Después los sonidos cambiaron mucho, pero comparado con la bosta que había antes, está claro que Sumo abrió más de una cabeza. Una canción: "Shut up Mark".

CIRO PERTUSI Attaque 77
Ser adolescente siempre
La Pesada del Rock and Roll. Es difícil elegir sólo a uno, máxime cuando tengo que decidir entre Pappo, Manal y otros tantos. Elijo a La Pesada porque sintetiza todo eso, incluso Pappo y algunos Manal pasaron por ahí. Tanto las letras como la música reflejan una actitud anárquica, pacifista y revolucionaria, sin poses y muy espontánea. Tres canciones: "La maldita máquina de matar", "Cada día somos más" y "Tontos".


Gieco. "Tiene la capacidad de captar la cultura autóctona de una manera extraordinaria, con una gran habilidad para mezclar estilos" (Andrés Giménez).


La Pesada del Rock and Roll. "Tanto la[s letras como la música reflejan una actitud anár]quica, pacifista y revolucionaria, sin pose[s...]

JOAQUIN LEVINTON Turf
Cuerpo de jockey, espíritu de rock star
Charly García. Bueno, es el más infl[u]yente. La mejor canción es él.

GERMAN DAFFUNCHIO
Las Pelotas
Bueno, era la mano derecha de Luca
Charly García, Luis Alberto Spinet[ta] y Luca Prodan. Si bien sus cancione[s] a esta altura ya no me pegan, sí lo h[i]cieron (y mucho) cuando yo era ch[i]co, aunque ninguna me cambió la v[i]da. Voy a elegir "Cantata de puente[s] amarillos", del Flaco, y "Viernes [3] AM", de Seru Giran.

SINDICATO ARGENTINO DEL HIP HOP
El rap criollo necesitaba su expresión corporativa
Charly García. Lo elegimos por su eno[r]me trayectoria. Una canción: "El rap d[e] las hormigas".

ADRIAN OTERO Memphis
No siempre fue sinónimo de "Videomatch"
Javier Martínez. Fue el primero e[n] componer y cantar blues en castell[a]no a mediados de los años '60, co[n] descripciones precisas de paisaje u[r]bano y realismo cotidiano. Una can[]ción: "Avellaneda Blues".

PIL TRAFA Los Violadores
Tomen nota: habla el primer homb[re] del punk argentino
Charly García. Simplemente porqu[e] siempre se anticipó a los hechos. P[or] ejemplo, el folk de fogón de Sui Gen[e]ris lo transformó en rock, o el proyec[to] con Aznar, **Tango 4**, en algo eléctric[o]. Una canción: "Alicia en el país".

GUSTAVO CERATI
Sabe componer canciones, y esc[u]cha los discos que hay que escuch[a]
Luis Alberto Spinetta. Es difícil nombrar uno, porque diferentes personalidade[s] del rock tienen que ver con los comien[]zos. Spinetta tiene que ver con lo que m[e] ha ocurrido a mí, es el único músico d[e] rock del que llegué a ser un fan. De todo[s] modos, no sé si en general él ha sido má[s] influyente que, por ejemplo, Pappo. Un[a] canción: "Cantata de puentes amarillos[".]En los '70, me gustaba la música progre[]siva, una especie de sinfonía acorde co[n] ese momento, ese collage tan intenso qu[e] pegaba el llanto de un bebé con el *yea[h] yeah yeah* de los Beatles.

ANDRES CALAMARO
Expulsado del Paraíso, recibido en el Olimpo
Luca Prodan, Federico Moura y Migu[el] Abuelo. Podría haber nombrado al In[]dio Solari, por los textos y la funció[n] social, y a Luis Alberto Spinetta, tam[]bién. Pero voto un empate entre esto[s] tres mensajeros de la libertad. No pue[]do dejar de acordarme de estos tipo[s] ni un día; fueron influyentes en la vid[a], no en el rocanrol. Influencia musical e[s] mucho, y también muy poco. Esas ge[]neraciones encerraban vanguardia[.] Quedamos los más jóvenes, con la ca[...]

Vox Dei. "Me hicieron ver que se podía adaptar el rock clásico con libertades a la realidad del pueblo argentino" (Sergio Chotsourian, *Natas*).

FIDEL
De Rotten a Selassie... Has recorrido un largo camino, muchacho rasta
Nadie. Las bandas del rock nacional no tienen mensajes en las letras. Por eso salen a la promoción y a la popularidad. Yo siempre tuve letras que dijeron cosas, y si decís cosas nunca vas a ser popular, siempre te van a tirar abajo. Las letras de los Redondos, por ejemplo, no le molestan al sistema. Los van a ver los pibes de los barrios, pero son más pop que Soda Stereo.

HERNAN CATTANEO
Oakenfold lo raptó, ¿viste?
Federico Moura. Fue el más moderno. En el '80, cuando Virus hacía **Wadu Wadu**, el resto de la gente escuchaba **Peperina**. Tres años después, cuando Soda Stereo hacía **Jet Set** (el equivalente de **Wadu Wadu**), Virus estaba haciendo música house sin que el house existiese. Siempre fue un adelantado.

GUSTAVO CORDERA
Bersuit Vergarabat
El psicópata de tu edificio
Aníbal Troilo. Por la poesía y el tango. El tipo fue muy heavy en este aspecto. Tanto Litto Nebbia, Moris y Spinetta, a pesar de tener formación rockera, literariamente y en la forma de frasear, hacen tango.

ANDRES GIMENEZ A.N.I.M.A.L.
Portavozarrón oficial del NMA (Nuevo Metal Argentino)
León Gieco. No descarto a Pappo y a Ricardo Mollo, pero creo que León tiene una historia impresionante y una cantidad de cosas hechas que otros no pudieron hacer jamás. Tiene la capacidad de captar la cultura autóctona argentina de una manera extraordinaria, con una gran habilidad para mezclar estilos. Una canción: "Cinco siglos igual".

CHARI Loquero
Punk entre punks
Charly García. Lejos me quedo con él, seguido por Ricardo Iorio. Charly es el maestro, el que me enseñó que el rock son los botellazos, y que ser músico es diferente a ser cana o periodista. Tirarse del balcón es la biblia punk de este país. Además es un gran armador de canciones pop y en Seru Giran pelaba realmente bien. Los que dicen que está quemado deberían escuchar atentamente **Say No More**. Una canción: "Viernes 3 AM".

SOL SHURMAN Sugar Tampaxxx
Es hermosa, es buena cantante... es una punk rocker
Dios. Los elijo porque, en un rock nacional lleno de clones, ellos son, por el contrario, muy originales. Sus influencias no son evidentes, aunque las tengan. Son increíblemente idealistas, hacen lo que quieren y no les importa lo que dice la gente. Están más allá de las modas y de lo *cool*. Una canción: "Salir de noche".

Luca. "Después los sonidos cambiaron mucho, pero comparado con la bosta que había antes, está claro que Sumo abrió más de una cabeza" (Sergio Rotman).

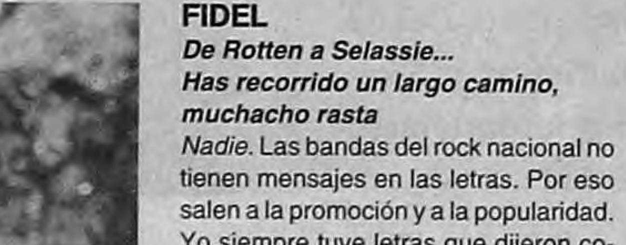
CRISTIAN ALDANA El Otro Yo
El bien siempre triunfa
Sandro. Es re, re-rockero. Músicos como Pappo y Charly García le tienen un respeto supremo. Nosotros somos chicos, pero casualmente escuché algo de él y me pareció muy rockero. Sandro y Los de Fuego... ese nombre suena a Iggy Pop y los Stooges. Aparte escuché algunas historias acerca de cómo empezaron, y me hicieron sentir identificado con mi propia historia.

SERGIO ROTMAN
Cienfuegos, Mimi Maura
Lástima que se fue: los Cadillacs ya no tocan "Siguiendo la luna"
Luca Prodan. Con él se produjo el primer gran quiebre del rock argentino y sus valores. Después los sonidos cambiaron mucho, pero comparado con la bosta que había antes, está claro que Sumo abrió más de una cabeza. Una canción: "Shut up Mark".

CIRO PERTUSI Attaque 77
Ser adolescente siempre
La Pesada del Rock and Roll. Es difícil elegir sólo a uno, máxime cuando tengo que decidir entre Pappo, Manal y otros tantos. Elijo a La Pesada porque sintetiza todo eso, incluso Pappo y algunos Manal pasaron por ahí. Tanto las letras como la música reflejan una actitud anárquica, pacifista y revolucionaria, sin poses y muy espontánea. Tres canciones: "La maldita máquina de matar", "Cada día somos más" y "Tontos".


Gieco. "Tiene la capacidad de captar la cultura autóctona de una manera extraordinaria, con una gran habilidad para mezclar estilos" (Andrés Giménez).

Vox Dei. "Me hicieron ver que se podía adaptar el rock clásico con libertades a la realidad del pueblo argentino" (Sergio Chotsourian, *Natas*).



FIDEL
De Rotten a Selassie... Has recorrido un largo camino, muchacho rasta
Nadie. Las bandas del rock nacional no tienen mensajes en las letras. Por eso salen a la promoción y a la popularidad. Yo siempre tuve letras que dijeron cosas, y si decís cosas nunca vas a ser popular, siempre te van a tirar abajo. Las letras de los Redondos, por ejemplo, no le molestan al sistema. Los van a ver los pibes de los barrios, pero son más pop que Soda Stereo.

HERNAN CATTANEO
Oakenfold lo raptó, ¿viste?
Federico Moura. Fue el más moderno. En el '80, cuando Virus hacía **Wadu Wadu**, el resto de la gente escuchaba **Peperina**. Tres años después, cuando Soda Stereo hacía **Jet Set** (el equivalente de **Wadu Wadu**), Virus estaba haciendo música house sin que el house existiese. Siempre fue un adelantado.

GUSTAVO CORDERA
Bersuit Vergarabat
El psicópata de tu edificio
Aníbal Troilo. Por la poesía y el tango. El tipo fue muy heavy en este aspecto. Tanto Litto Nebbia, Moris y Spinetta, a pesar de tener formación rockera, literariamente y en la forma de frasear, hacen tango.

ANDRES GIMENEZ A.N.I.M.A.L.
Portavozarrón oficial del NMA (Nuevo Metal Argentino)
León Gieco. No descarto a Pappo y a Ricardo Mollo, pero creo que León tiene una historia impresionante y una cantidad de cosas hechas que otros no pudieron hacer jamás. Tiene la capacidad de captar la cultura autóctona argentina de una manera extraordinaria, con una gran habilidad para mezclar estilos. Una canción: "Cinco siglos igual".

CHARI Loquero
Punk entre punks
Charly García. Lejos me quedo con él, seguido por Ricardo Iorio. Charly es el maestro, el que me enseñó que el rock son los botellazos, y que ser músico es diferente a ser cana o periodista. Tirarse del balcón es la biblia punk de este país. Además es un gran armador de canciones pop y en Seru Giran pelaba realmente bien. Los que dicen que está quemado deberían escuchar atentamente **Say No More**. Una canción: "Viernes 3 AM".

SOL SHURMAN Sugar Tampaxxx
Es hermosa, es buena cantante... es una punk rocker
Dios. Los elijo porque, en un rock nacional lleno de clones, ellos son, por el contrario, muy originales. Sus influencias no son evidentes, aunque las tengan. Son increíblemente idealistas, hacen lo que quieren y no les importa lo que dice la gente. Están más allá de las modas y de lo *cool*. Una canción: "Salir de noche".


La Pesada del Rock and Roll. "Tanto las letras como la música reflejan una actitud anárquica, pacifista y revolucionaria, sin poses y muy espontánea" (Ciro Pertusi).

JOAQUIN LEVINTON Turf
Cuerpo de jockey, espíritu de rock star
Charly García. Bueno, es el más influyente. La mejor canción es él.

GERMAN DAFFUNCHIO
Las Pelotas
Bueno, era la mano derecha de Luca
Charly García, Luis Alberto Spinetta y Luca Prodan. Si bien sus canciones a esta altura ya no me pegan, sí lo hicieron (y mucho) cuando yo era chico, aunque ninguna me cambió la vida. Voy a elegir "Cantata de puentes amarillos", del Flaco, y "Viernes 3 AM", de Seru Giran.

SINDICATO ARGENTINO DEL HIP HOP
El rap criollo necesitaba su expresión corporativa
Charly García. Lo elegimos por su enorme trayectoria. Una canción: "El rap de las hormigas".

ADRIAN OTERO Memphis
No siempre fue sinónimo de "Videomatch"
Javier Martínez. Fue el primero en componer y cantar blues en castellano a mediados de los años '60, con descripciones precisas de paisaje urbano y realismo cotidiano. Una canción: "Avellaneda Blues".

PIL TRAFA Los Violadores
Tomen nota: habla el primer hombre del punk argentino
Charly García. Simplemente porque siempre se anticipó a los hechos. Por ejemplo, el folk de fogón de Sui Generis lo transformó en rock, o el proyecto con Aznar, **Tango 4**, en algo eléctrico. Una canción: "Alicia en el país".

GUSTAVO CERATI
Sabe componer canciones, y escucha los discos que hay que escuchar
Luis Alberto Spinetta. Es difícil nombrar a uno, porque diferentes personalidades del rock tienen que ver con los comienzos. Spinetta tiene que ver con lo que me ha ocurrido a mí, es el único músico de rock del que llegué a ser un fan. De todos modos, no sé si en general él ha sido más influyente que, por ejemplo, Pappo. Una canción: "Cantata de puentes amarillos". En los '70, me gustaba la música progresiva, una especie de sinfonía acorde con ese momento, ese collage tan intenso que pegaba el llanto de un bebé con el *yeah yeah yeah* de los Beatles.

ANDRES CALAMARO
Expulsado del Paraíso, recibido en el Olimpo
Luca Prodan, Federico Moura y Miguel Abuelo. Podría haber nombrado al Indio Solari, por los textos y la función social, y a Luis Alberto Spinetta, también. Pero voto un empate entre estos tres mensajeros de la libertad. No puedo dejar de acordarme de estos tipos ni un día; fueron influyentes en la vida, no en el rocanrol. Influencia musical es mucho, y también muy poco. Esas generaciones encerraban vanguardia. Quedamos los más jóvenes, con la cabeza hueca y sin principios... ese ejército de cascarón del que me despido por ingresar en Tacuarentown. Luca fue el último que cierra la puerta. Nadie la cerró y todos entramos. Por algo lo tenía ahí a Pettinato. Luca era algo como Bob Marley, un rastafari por adopción. El reggae se presenta en forma de Luca, Sumo, The Clash. Un intelectual y una auténtica estrella con la que compartí una burbuja de sentimiento. Folk-punk, hay que imaginárselo grabando en un estudio portátil. Todos recordamos alguna anécdota que, con el paso del tiempo, resulta espiritual. Luca es nuestra gran estrella mundial, como Federico y Miguel, tan argentino como la pija y la guitarra eléctrica. Una canción: "TV Caliente".

IVAN NOBLE
Caballeros de la Quema
Mucho más que una labia bonita
Charly García. Es difícil elegir uno, porque el mapa del rock argentino es bastante complicado, en el mejor de los sentidos. Hay muchas formas distintas de entender el rock. Pappo y Manal sentaron las bases del rock más crudo, y Sumo –no Luca solo sino toda la banda– influyó mucho en la última década. Pero Charly tiene una obra con un espesor dramático notable, con puntos altísimos. Una canción: "A los jóvenes de ayer".

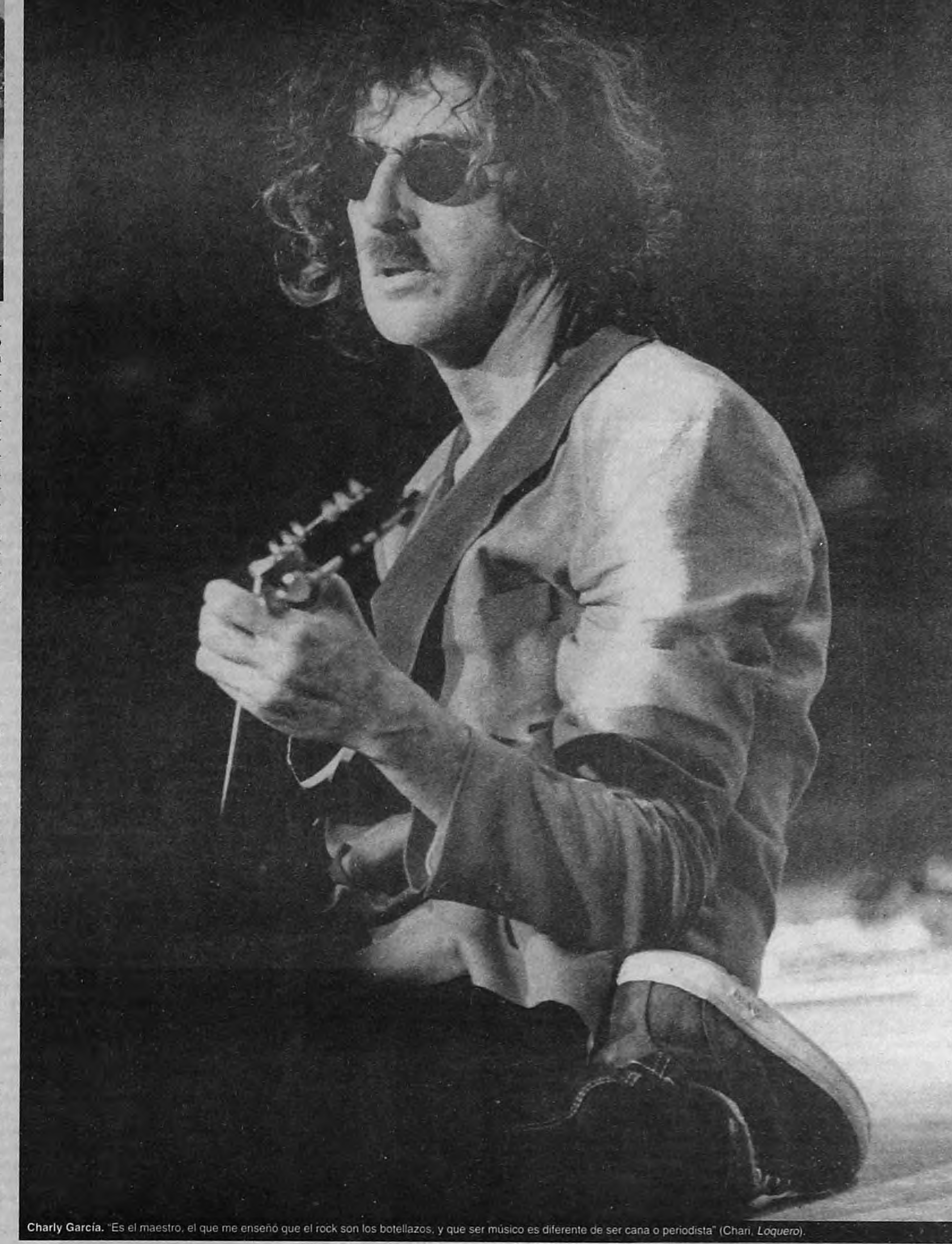
DANTE SPINETTA ZALAZAR
Here comes the son
Luis Alberto Spinetta. Mi viejo y Charly García inspiraron a hacer rock a mucha gente. No hay tantos músicos que hagan lo que hace mi viejo, más que nada porque no pueden. ¿Una canción? Muchas.

EMMANUEL HORVILLEUR
Te entra por los ojos
Luis Alberto Spinetta. Si bien Charly García es una influencia importante y Javier Martínez hizo discos impresionantes que pusieron las bases del blues tanguero y urbano, Spinetta influyó para que mucha gente se dedicara al rock. Una canción: "Aguas claras del Olimpo".

DANIEL MELERO
El lo vio primero
Luis Alberto Spinetta. Porque en los '70 encarnó al rock y a sus modos. Una canción: "Gabinetes espaciales".

LEANDRO DE COUSANDIER
Plaimobyl
Los juguetes perdidos del pop de guitarras
Luis Alberto Spinetta. Siempre estuvo a la vanguardia de varias cosas, empujando los cambios. No tengo ninguna canción favorita.

PITY ALVAREZ Intoxicados
El rolinga descamisado
Pappo. Si hablamos de rock, no queda otra. Cuando sólo había bandas como Sui Generis, cosas que a mí no me gustan ni ahí, el único que hacía rock era Pappo. Además, mantuvo siempre la importancia de su nombre. Una canción: "Blues del perro".


Charly García. "Es el maestro, el que me enseñó que el rock son los botellazos, y que ser músico es diferente de ser cana o periodista" (Chari, *Loquero*).


Cerati. "Siempre estuvo en sincro con la realidad musical. Siempre vigente, y siempre todo le sale bien" (Rudy Martínez).


Moura. "En el '83, cuando Soda Stereo hacía 'Jet Set', Virus estaba haciendo música house sin que el house existiese" (Hernán Cattáneo).


...s letras como la música reflejan una actitud anár-... y muy espontánea" (Ciro Pertusi).

beza hueca y sin principios... ese ejército de cascarón del que me despido por ingresar en Tacuarentown. Luca fue el último que cierra la puerta. Nadie la cerró y todos entramos. Por algo lo tenía ahí a Pettinato. Luca era algo como Bob Marley, un rastafari por adopción. El reggae se presenta en forma de Luca, Sumo, The Clash. Un intelectual y una auténtica estrella con la que compartí una burbuja de sentimiento. Folk-punk, hay que imaginárselo grabando en un estudio portátil. Todos recordamos alguna anécdota que, con el paso del tiempo, resulta espiritual. Luca es nuestra gran estrella mundial, como Federico y Miguel, tan argentino como la pija y la guitarra eléctrica. Una canción: "TV Caliente".

IVAN NOBLE
Caballeros de la Quema
Mucho más que una labia bonita
Charly García. Es difícil elegir uno, porque el mapa del rock argentino es bastante complicado, en el mejor de los sentidos. Hay muchas formas distintas de entender el rock. Pappo y Manal sentaron las bases del rock más crudo, y Sumo –no Luca solo sino toda la banda– influyó mucho en la última década. Pero Charly tiene una obra con un espesor dramático notable, con puntos altísimos. Una canción: "A los jóvenes de ayer".

DANTE SPINETTA ZALAZAR
Here comes the son
Luis Alberto Spinetta. Mi viejo y Charly García inspiraron a hacer rock a mucha gente. No hay tantos músicos que hagan lo que hace mi viejo, más que nada porque no pueden. ¿Una canción? Muchas.

EMMANUEL HORVILLEUR
Te entra por los ojos
Luis Alberto Spinetta. Si bien Charly García es una influencia importante y Javier Martínez hizo discos impresionantes que pusieron las bases del blues tanguero y urbano, Spinetta influyó para que mucha gente se dedicara al rock. Una canción: "Aguas claras del Olimpo".

DANIEL MELERO
El lo vio primero
Luis Alberto Spinetta. Porque en los '70 encarnó al rock y a sus modos. Una canción: "Gabinetes espaciales".

LEANDRO DE COUSANDIER
Plaimobyl
Los juguetes perdidos del pop de guitarras
Luis Alberto Spinetta. Siempre estuvo a la vanguardia de varias cosas, empujando los cambios. No tengo ninguna canción favorita.

PITY ALVAREZ Intoxicados
El rolinga descamisado
Pappo. Si hablamos de rock, no queda otra. Cuando sólo había bandas como Sui Generis, cosas que a mí no me gustan ni ahí, el único que hacía rock era Pappo. Además, mantuvo siempre la importancia de su nombre. Una canción: "Blues del perro".

Charly García. "Es el maestro, el que me enseñó que el rock son los botellazos, y que ser músico es diferente de ser cana o periodista" (Chari, *Loquero*).


Cerati. "Siempre estuvo en sincro con la realidad musical. Siempre vigente, y siempre todo le sale bien" (Rudy Martínez).



Moura. "En el '83, cuando Soda Stereo hacía 'Jet Set', Virus estaba haciendo música house sin que el house existiese" (Hernán Cattáneo).

CON VIRUS

VIVIR CON VIRUS

Siempre que nos juntamos, hablamos de amor. O de sexo, que no es lo mismo, pero que acerca la ilusión de ser bella para otros ojos, y de detener el tiempo y sus circunstancias y de inventar promesas que nadie hizo. ¿Cómo evitarlo? Seguramente antes o después nos sentimos reinas de la noche, desplegando plumas y arneses como migajas para guiar a los peregrinos a la fuente de nuestros favores. Nos hemos desnudado en el extranjero, hemos dado albergue a los exiliados de todo deseo, bulímicas devoradoras de la insatisfacción permanente, amordazamos el dolor de cada día mezclando nuestras piernas con otras. Y ahora nos miramos con una complicidad tejida de nostalgia como viejas arañas que recorren su red reconociendo las trazas que dejaron caminos conocidos. No hay ningún arrepentimiento en esta historia compartida de guerreras heridas, en cambio sí un resto de excitación por las aventuras que faltan. A pesar de los cuerpos marcados por el descuido, por la soberbia, por la ansiedad, por el miedo de perder esas miradas que creíamos nuestro mayor valor. Nos juntamos y hablamos de amor porque el amor es una presa esquiva para los cazadores. Porque tememos más que a nada seguir perdiendo seguridades que es imposible retener porque no eran seguridades, porque los cuerpos cambian irremediablemente con el tiempo, con la medicación, con los excesos. Porque desnudarse ahora es enfrentarse, más tarde o más temprano, al miedo en otros ojos, en esos ojos que una desea como escultores de una ilusión tan antigua como, justamente, el amor. Siempre llevo la voz del optimismo en nuestras conversaciones, siempre creo que es posible y se lo digo, tal vez porque me he convertido en domadora de mis propias ansiedades. He conocido tantos rechazos como personas dispuestas a salvarme. Y seguramente porque ese amor esquivo que se enreda en la dificultad de los preservativos, el pánico, lo que se dice y lo que no se dice, el momento justo para las confesiones, la mirada de los otros, los amigos, la familia, la incertidumbre de los proyectos, el amor me toca con su estilete. ¿Habrá sido porque dejé de buscarlo? No es verdad, el amor no se busca, ni antes ni ahora. No es magia tampoco. En todo caso ese resto de audacia que desprecia las amenazas del dolor posible, ese ánimo de aventura que encuentra su mayor desafío en hacerse un ovillo en su costado, respirar su olor, vibrar su latido. Y también alguna percepción forjada en la experiencia que se pierde en la boca de quien no teme decir lo que siente. ¿Y el miedo? El miedo sí, es una larva en sus ojos y en los míos, que se desvanece cuando hacemos cucharita, mientras el sueño cae sobre nosotros con la promesa de lo que todavía no conocemos.

MARTA DILLON

convivirconvirus@net12.com.ar



Don Cornelio. "Palo Pandolfo iba más allá de la problemática social, lo que es un síntoma elevado" (Francisco Bochatón).

Sandro. "Sandro y Los de Fuego... ese nombre suena a Iggy Pop y los Stooges. Escuché algunas historias acerca de cómo empezó y las identifiqué con mi propia historia" (Cristian Aldana).



Melero. "Tal vez no sea la verdad, pero no creo que haya una verdad mejor" (Adrián Dargelos).



Miguel Abuelo. "Tan argentino como la pija y la guitarra eléctrica" (Andrés Calamaro).



Los Gatos. "Nebbia fue el primero en cantar en castellano, construyó la base. Merece el título de Gran Influyente" (Rosario Bléfari).

FRANCISCO BOCHATON

Culto a las canciones

Don Cornelio y La Zona. En lo poético, Palo Pandolfo iba más allá de la problemática social, lo que es un síntoma elevado. En el segundo disco, **Patria o muerte**, decía cosas que me rompieron la cabeza. El tipo se abrió de una manera que hizo arte aun cuando no había medios para hacer nada. Una canción: "Luna de fuego".

WILLY CROOK

Dejó los Redondos y se hizo Willy Cool

Nadie. Lamentablemente, no voto a ninguno de los grandes como Charly García, Moris, Luis Alberto Spinetta, Manal, Miguel Abuelo, Pinchevsky, Pappo, Los Redondos o Memphis. ¿Por qué? Por la habitual falta de respeto a los clásicos.

ADRIAN DARGELOS Babasónicos

Inventaron su propio planeta, y parece quedar lejos de la Tierra

Edelmiro Molinari, Federico Moura y Daniel Melero. Quizás decir que ellos tres fueron los más influyentes no sea del todo verdad, pero tampoco creo que haya una verdad mejor. No todo es Los Gatos, y ya sé que Sumo cambió todo, pero ellos tres, además, combinan muy bien como compositores. Una canción: "Sílbame, oh cabeza!!!" (Molinari), "¿Qué hago en Manila?" (Moura), "Trátame suavemente" (Melero).

LITTO NEBBIA

El dueño de la balsa

Moris y Los Gatos. No tengo influencia de algún músico de rock argentino. Por una cuestión histórica, cuando yo empecé no había nada. Después de Moris y yo, creo que los que más influyeron fueron Luis Alberto Spinetta y, luego, Charly García. Cuando se habla de influencia se habla de creadores, o sea, de tipos que inventan una forma inédita de canción. Luego aparecen buenos compositores que sólo toman la cáscara de algo que ya se hizo y puede que hasta logren éxito masivo, sencillamente porque lo que hacen ya tiene un antecedente estético. Me gustan muchas canciones de los tipos que mencioné.

BAHIANO Los Pericos

El sonido del verano

Sumo. Ellos cambiaron el rumbo del rock nacional. Fueron una influencia muy grande para todos los que vinimos después, entre otras cosas porque eran bilingües. Además, la estética de Luca Prodan fue tomada por muchos músicos. Una canción: "Fuck you".

FITO PAEZ

El mejor alumno

Hugo y Osvaldo Fattoruso, Litto Nebbia, Moris, Manal, Luis Alberto Spinetta, Vox Dei, Charly García y Gustavo Cerati. A vuelo rasante, ahí está la cocina gorda de los últimos 40 años. Todos ellos me han influido, me han tocado fuerte, de manera muy extraña cada uno y cronológicamente alterados. Todos provocaron que estuviera atento a expresiones suyas para incorporarlas a mi música. Bah, mi música no es mi música, es la de ellos. Canciones: "Rompan todo" (Los Shakers), "Viento, dile a la lluvia" (Los Gatos), "Zapatos de gamuza azul" (Moris), "Jugo de tomate" (Manal), "La ciudad de la furia" (Cerati), "Jeremías pies de plomo" (Vox Dei), "Canción para mi muerte" (Charly, aunque es complejo elegir una porque lo llevo aquí desde hace muchos años) y "Jugo de lúcuma" (fue la primera que me tocó Luis Alberto, yo pensaba ¿a qué OVNI estará subido?... era en el '76, yo tenía 14 años).

BOOM BOOM KID Fun People

Lo hizo todo él mismo, ¿no?

Marcelo Pocavida. Sin dudas, el performer y *singer* de los Baraja, Vudú, Cadáveres de Niños, Cadáveres y actualmente Star Losers es el más influyente porque jamás te vas de un concierto suyo sin haber recibido la cuota necesaria y vital de rock duro y salvaje, como debe ser. Sus letras básicamente hablan de historias de *serial killers*, de cine –me encantan– y tratan de revelar cosas íntimas y extremas a través de sus personajes. Creo que si Marcelo no se descargara como lo hace en sus discos y en el escenario, sin duda sería candidato a *serial killer* local, je je je. Pocavida ilumina, no te lo pierdas. ¿Una canción? Hummm... sus grandes canciones son muchas.

SERGIO CHOTSOURIAN

Natas

¿Quién dijo que el rock de guitarras está muerto?

Vox Dei. Por **La Biblia**, después no sé qué les pasó. Pero ese disco, para el estilo que yo venía haciendo, rock clásico con libertades, me hizo ver que se puede adaptar esa clase de rock a lo que le pasa al pueblo argentino. Una canción: "Génesis".

MARCELO POCAVIDA

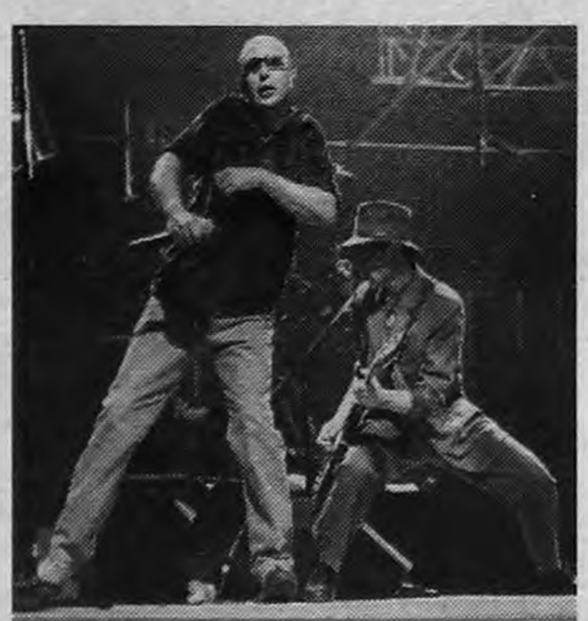
Star Losers

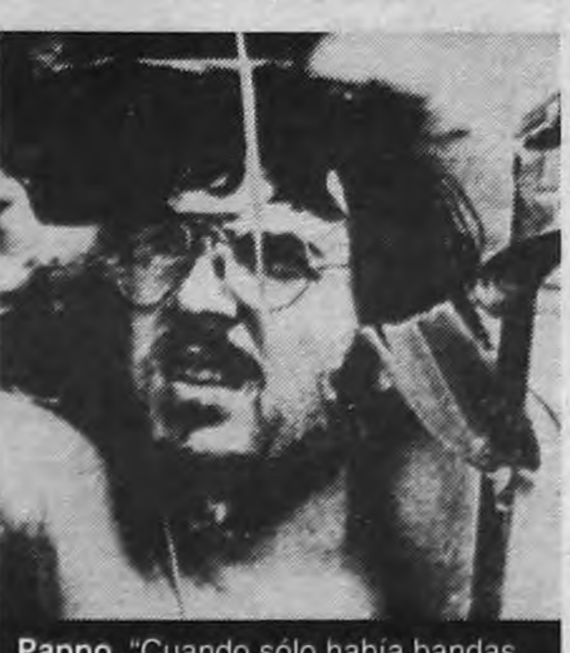
El monstruo de la laguna punk.

Pappo. Nombrarlo a él es entender de qué se trata el rock. Marcó tendencia y explicó la actitud rocker. Una canción: "Sucio y desprolijo".

Manal. "Fueron los primeros en hacer blues y R&B en castellano, con una propuesta urbana. Y lo hicieron realmente bien" (Charly García).

CHARLY GARCIA
Algún día, los hijos de tus hijos te preguntarán por él
Los Gatos, Manal y Almendra. No puedo votar a músicos en particular sino a bandas. Los Gatos porque fueron los primeros en hacer rock-pop en castellano, seminales, con todas las características que después se ramificaron en mil cosas. Manal porque fueron los primeros en hacer blues y R&B en castellano, con una propuesta urbana, y haciéndolo realmente bien. Y Almendra porque incorporó surrealismo, poesía y psicodelia. Unacanción: "La balsa" (Los Gatos), "Avellaneda blues" (Manal) y "Tema de Pototo" (Almendra).


Redondos. "Formaron un verdadero imperio independiente" (Alejandro Medina).


Pappo. "Cuando sólo había bandas como Sui Generis, el único que hacía rock era Pappo" (Pity Alvarez).

FERNANDO RUIZ DIAZ
Catupecu Machu
De cómo canalizar la energía desbocada
Charly García y Luis Alberto Spinetta. Yo empecé a tocar la guitarra con Charly, con temas de Sui Generis y Seru Giran. Su influencia no es sólo musical, a él no lo copian, pero marcó un camino. Y tiene como línea sucesoria a Fito Páez. Spinetta, en cambio, es más tapado, y logró un respeto masivo y digno que no es solamente fama. Yo iba a verlo mucho en vivo. Tiene su línea sucesoria en Soda Stereo, una línea recta en lo musical y en lo lírico. Una canción: "Hablando a tu corazón" (García) y "Bajan" (Spinetta).

CARCA
El alquimista
Luis Alberto Spinetta. Sin dudas. Su genialidad y su surrealismo inalcanzable influyeron a todos, desde los que lo comprenden hasta los que se ven superados y abatidos, pero seducidos. Hay admiradores y monitores, su influencia es negativa y positiva: hablan bien de Spinetta desde Edelmiro Molinari hasta los Catupecu Machu, personajes evidentemente muy dispares, pero que conjugan en Luis. Canciones: "A Starosta el idiota" y "Aguas claras del Olimpo".

TETE La Renga
Los capos de la esquina
Ricardo Soulé. Hace poco me lo encontré en un estudio de grabación y no lo podía creer, porque era uno de mis ídolos. Muchos se olvidan de Vox Dei, pero ese grupo fue la base del rock nacional. Una canción: "Detrás del vidrio".

ROSARIO BLEFARI Suárez
Huele a espíritu independiente
Litto Nebbia. Fue el primero en cantar en castellano, dio el primer paso, el puntapié inicial, construyó la base, merece el título de Gran Influyente. Y también en la lírica está más allá de muchos otros. Una canción: "Sueña y corre", del primer disco de Los Gatos. Tiene una batería increíble, muy actual, y la letra es pura imaginación y esperanza.

MARIA GABRIELA EPUMER
La guitarra de García tiene vida propia
Luis Alberto Spinetta y Charly García. Son dos universos musicales importantísimos, uno con su estilo tan poético, otro con su marca tan popular. Y son dos personalidades diferentes, difíciles de encuadrar. Canciones: "Muchacha ojos de papel" y "Canción para los días de mi vida" (Spinetta); "Los dinosaurios" (García).

LEO GARCIA
Salteate "Morrissey", escuchá el resto
Luis Alberto Spinetta. Si bien Charly García es algo así como un emblema del rock argentino, creo que Spinetta, como artista, es lo más serio, culto y misterioso que conozco. Su arte contiene mucho peso cultural, es de alta calidad, como el de Astor Piazzolla. Además tiene una obra de gran desarrollo, en muchos formatos. Es sumamente cultural, creo que trasciende al rock. Una canción: "Los libros de la buena memoria", porque es una continuidad del tango, y te dan ganas de decir: *"Yo soy de acá".*

JORGE SERRANO
Mozart de las tribunas
Luis Alberto Spinetta. Es el más personal de todos, el que se inventó a sí mismo. Un personaje muy raro, muy local, imposible de encontrar en otro lado. Charly, en cambio, siempre estuvo más en sintonía con las modas. En cambio el Flaco inventó un *estilo Spinetta.* Una canción: "Post crucifixión".


Troilo. "El tipo fue un heavy" (Gustavo Cordera).

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Teatro Sanitario de Operaciones (TSO) presenta *Pantua* en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Kevin Johansen en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Boom Boom Kid en Bizarro, Guatemala 4802. A las 21.30. Gratis.

A-Tirador Láser en Voodoo Bar, Báez al 300. A las 23. Gratis.

Hollyday on Grass en Guevara, Humberto 1° 463. A las 21.

Panorámica y **Cexxxa** en Blue Velvet, B. Mitre 1550. A las 20.

Rosal y **Viernes** en El Local, Defensa 550. A las 22. Gratis.

Jorge Haro y **Fantasías Animadas** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

Bárbara Feldon en Espero Infinito, El Salvador al 5700. A las 22.

ExperimentalNoiseOperation y **Lisis** en Especial, Córdoba 4391. A las 21.

Antonio Birabent, Celeste Carballo, Guillermo Cides y **Girls Sin Love**, por los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres, en el Centro Cultural Plaza Defensa, Defensa 535. A las 19.

Frank Di Pasquale Band en La Tribu, Lambaré 873. A las 21.

Blow Up en The Road, Niceto Vega 5885.

Bantú en Santa, Gaona 414, Ramos Mejía.

Súper Ratones en la Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 18. Gratis.

Viernes

Trama en el Bar del Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. A las 20. Gratis.

Las Pelotas y **Ye Me Nita** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 24.

Las Trolas en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Juana Molina en Un Gallo para Esculapio, Uriarte y Costa Rica. Gratis.

Paula K en Podestá, Armenia 1740. A las 23.

Adicta, D.e.l.u.x.e., Charly Brown, Kim y **No Tóxica** en el festival Pin Pop Rock, Cemento, Estados Unidos 1234.

Eterna Inocencia, Animo, Shaila y **Vs. Clown** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 21.

Fiesta Doble o Nada en Club de Arte, Corrientes 4129.

Unhueso y **Los Socios del Vino** y **La Hiena** en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 24.

Asphix, Smitten, December, Ansia, Triple Cero y **Días Felices** en Whisky Agogó, Rivadavia 1910. A las 19.

Soundblazter en Capitán Escarlata, 9 y 59, La Plata. A las 22.

***Fiesta de la Sede* en Especial, Córdoba 4391. A las 24.**

María Eva Albistur en El Nacional, Balcarce y Estados Unidos. A las 21.

La Standard del Plata en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A las 23.30.

Leo García is Dead en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.

Choque Generacional en Liberarte, Corrientes 1555. A las 22.

La Feria en Del otro Lado, Lambaré 866.

Los Transmisores y **Los Barreiro** en Fin del Mundo, Defensa y Chile. A las 24.

Viernes, Rosal y **Dj Nijensohn** en El Local, Defensa 550. A las 22.30. Gratis.

Dulces Diablitos y **Los Padrinos** en Boutique, Cabildo 4521. A las 23.

Cabeza de Chola en Kivú, Av. Roca 1173, Hurlingham. A las 24.

Hotel California en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

Los Solsilloncas en Santana, Gaona 414, Ramos Mejía. A las 23.

Eterna Inocencia, Shaila, Animo vs. Clown en Showcenter, Güemes y Defensa (Haedo). A las 21.

Máscaras Rituales en Monterrey, Rivadavia al 15600 (Haedo). A las 22.

Dana Sting en Kronopios, Av. Elcano 3640. A las 22.

Fiesta AlternativA en Hipólito Yrigoyen 851. A las 23.30.

Sábado

Babasónicos en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.

Los Piojos en el estadio cubierto de Newell's Old Boys, Rosario.

Intoxicados en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

Mouse on Mars en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Las Pelotas en Virna Lisi, Av. Roca al 1900, Hurlingham. A las 23.30.

Fiesta '80 en Zoni-K, Hipólito Yrigoyen 851. a las 24.

M.A.M. en Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 24.

Cadena Perpetua y **Cucsifae** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Raíz y **Pression** en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 21.

Daniel Melingo y **Fernando Samalea** en Torcuato Tasso, Defensa 1575. A las 23.

Boom Boom Kid en Food Rock, Formosa. A las 21.

Cerebra 7 y **Apolo 11** en Shangai, Rivadavia 14.800, Ramos Mejía.

Trío Ibanez en La Morada de Buenos Aires, Chacabuco 1072.

Iwánido y **Farza Realidad** en La Nave, 9 de Julio 1480, San Fernando. A las 23.

Resolana en De los Imagineros, Del Valle Iberlucea 1158. A las 22.30.

Mestizo en Buenos Aires News, Paseo de la Infanta y Av. del Libertador. A las 24.

El Huésped en Teatro de la Cova, Libertador 13900 (Martínez). A las 21.30.

El Tinto Mandamiento en Zanatta, Corrientes 5005. A las 23.

Hurbanimus presenta *La vie en rose* en Casa Azul, Tucumán 844. A las 20.30.

Los Animalitos y **Los Dragones de Nano** en La Chava, H. Yrigoyen 17.900, Longchamps. A las 24.

Los Superskunk y **Mensajeros** en Hogar Amankay, Av. Córdoba 6302. A las 24.

Argies, Cosa Nostra, En Coma e **Y Otros** en Happy Night, Alsina 2607. A las 22.

Fiesta Reggae en S.O.M.U., Necochea y Brandsen. A las 24.

Los Umbanda de la Turka y **Rataplán** en La Rocka, Dorrego 791. A las 24.

Falsos Profetas en Kronopios, Av. Elcano 3640. A las 22.

Dossaxos2 en La Fábrica, Querandíes 4290. A las 21.

Maldición de Pensarlo Todo y **El Cruce** en Apóstrofe, Soler 3283. A las 24.

Saratustra y **El Farolito** en Monoloco, San Justo (frente Facultad de La Matanza). A las 24.

Lapsus! en Un Cortado, Historias de Café, Cabrera 4399. A las 23.30.

Buzzer, Charly Brown, Movil Vission y **Arritmia** en el teatro Hijos de los Barcos, Maipú 151, Banfield. A las 22.

Reversión y **Alquimia** en Pulso, Crisólogo Larralde 1524. A las 24.

Súper Ratones y **Circo Pam** en Cavern Club, Paseo La Plaza (Corrientes 1660). A las 23.

Champions y **Power Piesco Machine** en Randys, Alte. Brown 2837. A las 23. Gratis.

Acida y **Auge** en Plaza Defensa, Defensa al 500. A las 18. Gratis.

Tandarica en Bukowski, B. Mitre 1552. A las 24.

Sr. Las en Raíces, Alvarez Thomas y Olleros. A las 23.

La Trifulca en Giribone 665. A las 22.30.

Empirie y **La Bruja** en Berts, Almirante Brown 30557, Villa Ballester. A las 21. A beneficio.

Los Dragones de Nano en La Chava, H. Yrigoyen 17987 (Longchamps). A la 1.

Fantasmagoría, Billordo y **Linterna Verde** en el Jardín de La Paz, Bosque de La Plata. A las 16. Gratis.

Los Gusanos en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.

El Túnel, Mandala y **Afrocandombe** en el anfiteatro de ATE, Belgrano 2527. A las 22.

La Favorita y **Akrópolis** en Santana, Gaona 414, Ramos Mejía. A las 22.30.

La Mizrahi Blue Band en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

Mariana Baraj Quinteto en Templum, Ayacucho 318. A las 24.

Juventud Clandestina, Niños Enfermos, Géminis y **Angeles Caídos** en Anchorena 1347. A las 22. **C.O.N.T.E.N.I.D.O.S.** en Blues al Paso, B. Mitre y Victorica, Moreno.

Falsos Profetas en Kronopios, Av. Elcano 3640. A las 22.

Fiesta El Deseo en Huamhuaca 3549.

Domingo

A.N.I.M.A.L., con **Massacre, Horcas, Visceral, Hentai, Virtual, Cabezones, Pression, Tiempos Violentos** y **Kapanga** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 19.

Trujamán, La Secta del Mesías Loco y **Naual** en Parque Centenario. A las 15.

Boom Boom Kid en Club Racing, Perón y Peiret, Concepción del Uruguay. A las 18.

She Devils, The Pop Perfection, Pasto a las Fieras e invitados en el Tercer Festival Homocore, El Dorado, H. Yrigoyen 951. A las 18.

Sandra Di Matteo y **Quique Gornatti** en De los Imagineros, Del Valle Iberlucea 1158. A las 18. Gratis.

Arbolito y **Palo Santo** en el Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra. A las 16. Gratis.

María Eva Albistur en el ciclo Pop, Facultad de Agronomía. A las 20.

Zarasa, Madreselva, Cafúa y **Fase 4** en el ciclo El Acople, Casa Joven, Av. Sarmiento y Berro. A las 15.

Vieja Escuela, Charly Brown y **Only a Crew** en Whisky Agogó, Rivadavia 1910. A las 20.

Sandra Di Matteo, Quique Gornatti e invitados sorpresa en "De los Imagineros", Del Valle Iberlucea 1158. A las 18.